

Ruoli d'opera

- G. Bizet: Micaela in *Carmen*
- V. Bellini: Amina ne *La Sonnambula*
- G. Donizetti: Rita nell'opera omonima
- G. Donizetti: Alisa e Lucia in *Lucia di Lammermoor*
- G. Donizetti: Adina in *Elisir d'amore*
- W. A. Mozart: Pamina e Regina della notte in *Die Zauberflöte*
- W. A. Mozart: Fiordiligi in *Così fan tutte*
- J. Offenbach: Olimpia in *Les Contes d'Offman*
- G. Verdi: Violetta ne *La traviata*
- G. Verdi: Oscar in *Un ballo in maschera*
- G. Verdi: Gilda in *Rigoletto*
- G. Verdi: Sofia ne *I Lombardi alla prima crociata*
- G. Puccini: Musetta ne *La bohème*
- G. Rossini: Rosina ne *Il barbiere di Siviglia*

Arie d'opera e operetta

- V. Bellini: «Casta diva» da *Norma*
- V. Bellini: «Come per me sereno» da *Sonnambula*
- V. Bellini: «Ah, non credea mirarti» da *Sonnambula*
- L. Bernstein: «Glitter and be gay» da *Candide*
- G. Bizet: «Je dis que rien ne m'épouvante» da *Carmen*
- A. Catalani: «Ebben, ne andrò lontana» da *La Wally*
- G. Charpentier: «Depuis les jour» da *Louise*
- F. Cilea: «Io son l'umile ancella» da *Adriana Lecouvreur*
- G. Donizetti: «Di quai soavi lagrime» da *Il Poliuto*
- G. Donizetti: «Oh nube! Che lieve» da *Maria Stuarda*
- G. Donizetti: «Prendi, per me sei libero» da *L'elisir d'amore*
- G. Donizetti: «Regnava nel silenzio» da *Lucia di Lammermoor*
- G. Donizetti: Scena ed aria "di pazzia" da *Lucia di Lammermoor*
- G. Donizetti: «So anch'io la virtù magica» da *Don Pasquale*
- G. Donizetti: «Tranquillo ei posa» da *Lucrezia Borgia*
- C. W. Gluck: «Ó malheureuse Iphigénie» da *Iphigénie in Tauride*
- C. W. Gluck: «Ó toi, qui prolongeas» da *Iphigénie in Tauride*
- C. Gounod: «Je veux vivre» da *Giuliette et Romeo*
- J. Gimenez: «Me ilaman la primorosa» da *El Barbero de Sevilla*
- G. F. Handel: «Tornami a vagheggiar» da *Alcina*

- G. F. Handel: «Lascia ch'io pianga» da *Rinaldo*
- F. Lehar: «Vilja» da *La vedova allegra*
- C. Lombardo: «L'ultima bambola» da *Cin Ci là*
- C. Massenet: «Adieu notre petite table» da *Manon*
- W. A. Mozart: «Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen» da *Die Zauberflöte*
- W. A. Mozart: «O zittre nicht» da *Die Zauberflöte*
- W. A. Mozart: «Ach ich full's» da *Die Zauberflöte*
- W. A. Mozart: «Traurigkeit» da *Die Entführung aus dem Serail*
- W. A. Mozart: «Come scoglio» da *Così fan tutte*
- W. A. Mozart: «Dove sono i bei momenti» da *Le nozze di Figaro*
- W. A. Mozart: «Deh vieni non tardar» da *Le nozze di Figaro*
- W. A. Mozart: «Porgi amor» da *Le nozze di Figaro*
- J. Offenbach: «Les oiseaux dans la charmille» da *Les contes d'Offman*
- G. Puccini: «Donde lieta uscì» da *Boheme*
- G. Puccini: «In quelle trine morbide» da *Manon Lescaut*
- G. Puccini: «Mi chiamano Mimì» da *Boheme*
- G. Puccini: «O mio babbino caro» da *Gianni Schicchi*
- G. Puccini: «Quando m'en vo» da *Boheme*
- G. Puccini: «Senza mamma» da *Suor Angelica*
- G. Puccini: «Sola, perduta abbandonata» da *Manon Lescaut*
- M. Ravel: «le Fou» da *L'enfant et les sortileges*
- Leon Bard: «Frou Frou del Tabarin» da *La duchessa del bal Tabarin*
- G. Rossini: «Assisa a pie' d'un salice» da *Otello*
- G. Rossini: «Una voce poco fa» da *Il Barbiere di Siviglia*
- G. Verdi: «Addio, del passato» da *La traviata*
- G. Verdi: «Come in quest'ora bruna» da *Simon Boccanegra*
- G. Verdi: «E' strano...» da *La traviata*
- G. Verdi: «La vergine degli angeli» da *La forza del destino*
- G. Verdi: «Sul fil d'un soffio etesio» da *Falstaff*
- G. Verdi: «Mercé dilette amiche» da *I vespri siciliani*

Musica da camera

- A. A. Argento: «Winter» da *Six Elizabeth's songs*
- S. Azio: «Mesto distacco»
- S. Azio: «Portami via!»
- S. Azio: «Serenata»
- S. Azio: «Rimpianto»
- J. Brahms: Fünf lieder, op. 106
- V. Bellini: «Fenesta ca lucive»
- G. Bottesini: «La nostra canzone»
- G. Bottesini: «L'amour»

- F. Caccini: «Lamento di Maria Stuarda»
- F. Caccini: «Amarilli»
- P. Ciaikovski: «Mezzanotte»
- A. Copland: «Nature, the gentlest mother»
- C. Debussy: «Le jet d'eau» da *Cinq poemes de Charles Baudelaire*
- C. Debussy: «Apparition»
- C. Debussy: «Nuit d'Etoiles»
- C. Debussy: «Claire de lune»
- C. Debussy: «La Damoiselle Elue»
- G. Donizetti: «La mère et l'enfant»
- G. Donizetti: «Una lacrima»
- H. Duparc: «Le manoir de Rosemonde»
- H. Duparc: «Au pays où c'est fait la guerre»
- H. Duparc: «Romance de Mignon»
- A. Dvorák: «Zigeunermelodien», op. 55
- G. Faurè: «An priere»
- G. Faurè: «Clair de lune»
- G. Faurè: «Les berceuse»
- G. Faurè: «Prison»
- N. Gallini: «Echi d'avemmaria»
- E. Grieg: «Ein Traum»
- R. Hahn: «A Chloris»
- R. Hahn: «L'heure exquise»
- J. Martini: «Plaisir d'amour»
- W. A. Mozart: «Das Lied der Trennung» (Klamer-Schmidt), K 519
- W. A. Mozart: «Als Luise die Briefe» (von Baumberg), K 520
- W. A. Mozart: «Abendempfindung» (Campe), K 523
- W. A. Mozart: «An chloe» (Jacobi), K 524
- W. A. Mozart: «Ch'io mi scordi di te»
- W. A. Mozart: «Bella mia fiamma»
- W. A. Mozart: «Vorrei spiegarvi o Dio»
- F. Mendelssohn: Suleika I («Ach, um deine feuchten Schwingen», Goethe), op. 34 n.4
- F. Mendelssohn: Suleika II («Was bedeutet die Bewegung?», Goethe), op. 57 n.3
- F. Mendelssohn: «Des Mädchens Klage» (Schiller), op. post.
- F. Mendelssohn: «Die liebende schreibt» (Goethe), op. 86 n.3
- F. Mendelssohn: «Romanze» (aus dem Spanischen), op. 8 n.10
- F. Mendelssohn: «Nachtlied» (Eichendorff), op. 71 n.6
- F. Mendelssohn: «Andres Maienlied» (Hexenlied) (Hölty), op. 8 n.8
- G. Paisiello: «Il mio ben quando verrà»
- I. Pizzetti: «I pastori» (G. D'Annunzio)
- A. Porpora: «So ben che la speranza»

- F. Poulenc: «Les chemins de l'amour»
- F. Poulenc: «Nous voulons une petite sœur»
- F. Poulenc: «Trois poèmes de Louise de Vilmorine»
- G. Puccini: «E l'uccellino»
- V. Rachmaninov: «Kakoie Schiatzie», op. 34 n. 12
- M. Ravel: «Le cigne»
- G. Rossini: «Anzoleta avanti la regata»
- G. Rossini: «La promessa»
- O. Respighi: «Deità Silvine»
- O. Respighi: «Nebbie»
- M. Ravel: «Le cygne» da *Histoires naturelles*
- D. Scarlatti: «O cessate di piagarmi»
- D. Scarlatti: «Non so se la mia speme»
- F. Schubert: Suleika I
- F. Schubert: «Der Hirt aus dem Felsen»
- F. Schubert: «Willkommen Abschied»
- F. Schubert: «Gretchen am Spinnarde»
- F. Schubert: «Sensucht»
- F. Schubert: «Die forelle»
- F. Schubert: «Nachtuck»
- R. Schumann: «Sechs Gedichte» (Lenau), op. 90
- R. Schumann: «Requiem» (attr. Eloisa), op. 90b
- L. Spohr: «Sechs deutsche Lieder»
- J. Strauss: «Die Nacht»
- J. Strauss: «Cacilie»
- P. Tosti: «Quattro canzoni di Amaranta»
- P. Tosti: «Non t'amo più»
- P. Tosti: «A Vucchella»
- P. Tosti: «Ideale»
- G. Verdi: «Lo stornello»
- G. Verdi: «In solitaria stanza»
- G. Verdi: «Non t'accostare all'urna»
- G. Verdi: «Il poveretto»
- G. Verdi: «Lo spazzacamino»
- G. Verdi: «Mescetemi il vino»
- G. Verdi: «L'esule»
- G. Verdi: «Ad una stella»
- G. Verdi: «Perduta ho la pace»
- G. Verdi: «Deh pietoso addolorata»
- G. Verdi: «La zingara»
- G. Verdi: «More elisa lo stanco poeta»
- G. Verdi: «Il Tramonto»

- H. Wolf: Mignon I («Heiss mich nicht reden», Goethe)
- H. Wolf: Mignon II («Nur wer die Sehnsucht kennt», Goethe)
- H. Wolf: Mignon III («So lasst mich scheinen», Goethe)
- H. Wolf: Mignon IV («Kennst du das Land?», Goethe)
- H. Wolf: «Philine»
- H. Wolf: «Um Mitternacht»

Musica sacra

- G. Faurè: Requiem
- G. F. Handel: «Let the bright seraphin» da Samson
- J. Haydn: «Die Shöpfung»
- J. Haydn: Missa brevis St. Joannis de Deo
- J. Haydn: «Salve Regina»
- W. A. Mozart: Exsultate, jubilate K 165
- W. A. Mozart: «Laudate Dominum» da *Vesperae solemnes de Confessore K 339*
- W. A. Mozart: Requiem K 626
- W. A. Mozart: Missa Brevis K65
- G. Pergolesi: Stabat Mater
- G. Rossini: Stabat Mater (soprano I/soprano II)
- E. Vercesi: Visitazione di Maria
- G. Verdi: Requiem

Altri brani per matrimoni e cerimonie

- L. Armstrong: «What a wonderful world»
- F. Caccini: «Ave Maria»
- L. Cohen: «Halleluja»
- C. Franck: «Panis angelicus»
- C. Gounod: «Ave Maria»
- G. F. Handel: «O mio Signor» su melodia di «Ombra mai fu», da *Xerses HVW 40*
- A. Harold: «Over the Rainbow»
- E. Morricone: «C'era una volta il west»
- W. Mozart: «Halleluja»
- R. Ortolani: «Fratello Sole, sorella Luna»
- E. Piaf: «La vie en rose»
- N. Piovani: «Life is beautiful (Beautiful that way)»
- F. Schubert: «Ave Maria»